

LADRAN, SANCHO, SEÑAL QUE CABALGAMOS



Todocolor: Palmar de Colón - Arco Iris - Pesca Submarina

Aniversarios

Así como festejamos el Día de la Madre y además su cumpleaños, celebramos el Día de la Bandera, que es el 20 de junio, y también su cumpleaños, que es hoy. Este domingo 27 de febrero nuestra querida bandera celeste y blanca, siempre joven y hermosa, cumple 171 años.

La bandera nacional que engalana los frentes de los edificios en ocasión de las fiestas patrias y flamea en el mástil de tu escuela durante el período lectivo, es también nuestra embajadora en el mundo. No podemos exigir a los demás pueblos que la amen como la amamos nosotros (cada uno de ellos tiene su propia bandera), pero sí que la respeten, porque siendo un símbolo nacional, ella no solo es argentina, sino que es la Argentina misma. Representa nuestro territorio íntegro (el que poseemos y el que nos corresponde por derecho), con su suelo, subsuelo, cielo, mar e islas; nuestras luchas por la Independencia, nuestra cultura, nuestra tradiciones y nuestra vida diaria; el pasado, el presente y el futuro de la Nación.

¿Recordás el primer número de CRONICUITA? No apareció el 20 sino el 3 de junio de 1979. Sin embargo, quisimos que naciera al amparo de los colores de nuestra bandera, sostenida por su creador Manuel Belgrano. Cada vez que cumplíamos años, reproducíamos aquella primera tapa, en la que solo cambiaba un detalle; uno solo pero muy importante: el número de niños reunidos al pie de la enseña patria para rendirle homenaje en representación de nuestros lectores, que se multiplicaban año tras año...

La escarapela nacional, aprobada por el gobierno de Buenos Aires el 18 de febrero de 1812 a solicitud de Manuel Belgrano y que sus tropas llevaban desde el 23 de ese mes, es la precursora de la bandera. Era natural que ésta

Los 171 Años de Nuestra Bandera

tuviera sus mismos colores y así lo pensó Belgrano cuando la hizo confeccionar para enarbolarla en ocasión de inaugurar las baterías de Rosario. (Esas baterías, a las que llamó "Libertad" e "Independencia", estaban destinadas a impedir a los españoles provenientes de Montevideo la navegación por el Paraná y el desembarco armado en sus costas). Seguro de contar con el apoyo de las autoridades, les comunicó su iniciativa con estas palabras: "Siendo preciso enarbolando bandera y no teniéndola, la mandé hacer celeste y blanca conforme a los colores de la escarapela nacional".

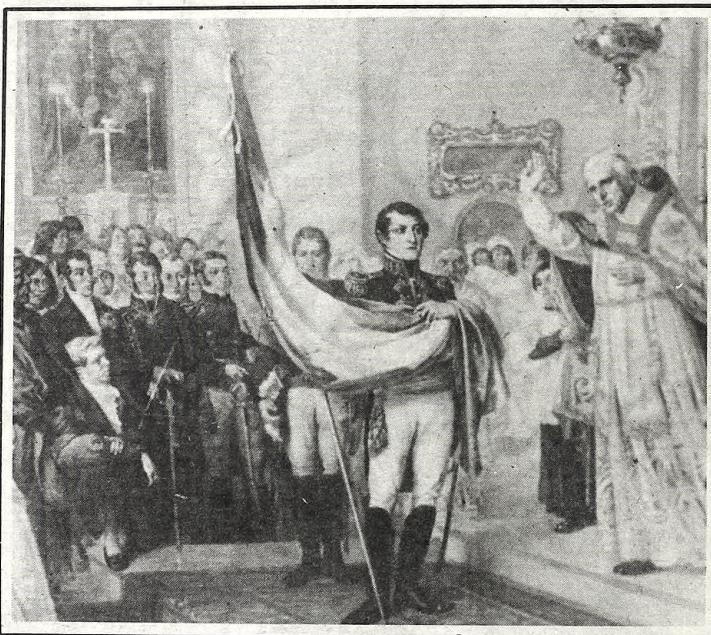
Y llegó el día de la solemne presentación: 27 de febrero 1812. Frente a las tropas formadas en lo alto de las ba-

rancas del Paraná, Belgrano montó a caballo, desenvainó la espada y pronunció esta alocución: "Soldados de la Patria: en este punto hemos tenido la gloria de vestir la escarapela nacional; en aquel (la batería Independencia) nuestras armas aumentarán sus glorias. Juremos vencer a nuestros enemigos interiores y exteriores y la América del Sur será el templo de la Independencia y de la Libertad. En fe de que así lo juráis, decid conmigo: ¡Viva la Patria!"

Aún resonaba aquel ¡viva! repetido por todas las voces, cuando una salva de artillería saludó a la enseña patria que ondeaba al viento por primera vez.

El Triunvirato no compartió el entusiasmo de Belgrano por considerar que tratándose del principal símbolo del

Estado, era preciso conducirse con la mayor prudencia. Pero ya la flamante enseña se había ganado el amor de los soldados y —afortunadamente— era tarde para retirársela, porque estaban dispuestos a llevarla en los combates y hasta a morir por ella. El 25 de Mayo de 1812 fue bendecida por el canónigo Gorriti en la Catedral de Jujuy, adonde la hizo conducir Belgrano. El 13 de febrero de 1813, presidió en la orilla del río Pasaje (hoy río Juramento) el juramento que el Ejército a sus órdenes prestó a la Soberana Asamblea General Constituyente. Finalmente, en julio de 1816 quedó convertida en símbolo nacional por resolución del Congreso de Tucumán que acababa de declarar nuestra Independencia.



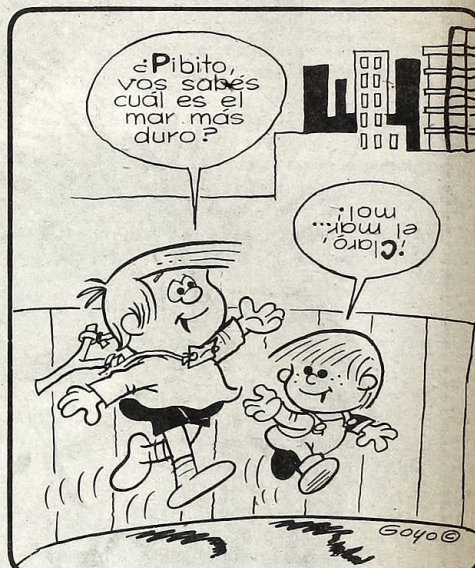
Pavadeces

Por Goyo



PAVADECES

Por Goyo

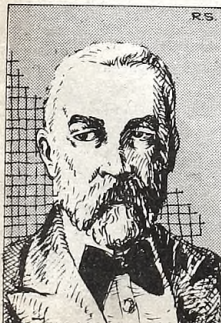


Fechas de la Semana

28 de febrero, 1852. Santa Fe declara libertador a Urquiza. La Junta de Representantes de la provincia de Santa Fe declaró libertador de los pueblos argentinos y benemérito en grado heroico al capitán general Justo José de Urquiza, a causa del combate de Caseros.

28 de febrero, 1875. Deja de existir Mercedes de San Martín. Falleció en París, Francia, Mercedes de San Martín y Escalada de Balcarce, hija única del general San Martín. Había nacido en Mendoza el 23 de agosto de 1816.

28 de febrero, 1917. Fallece Almafuerte. Dejó de existir en La Plata, Buenos Aires, el poeta Pedro B. Palacios "Almafuerte".



Joaquín V. González



Mariano Moreno

te". Había nacido el 13 de mayo de 1854 en San Justo. Fue también maestro y director de escuelas. Es autor de "Lamentaciones", "Milongas clásicas" y otras obras.

1º de marzo, 1879. La Vuelta de Martín Fierro. Apareció la primera edición de "La Vuelta de Martín Fierro", segunda parte de "Martín Fierro", del poeta José Hernández.

1º de marzo, 1914. Deja de existir Jorge Newbery. Falleció en un accidente aéreo Jorge Newbery, pionero de nuestra aviación. Había nacido en Buenos Aires el 29 de mayo de 1875. En 1907 tripuló, con Aarón de Anchorena, el globo "El Pampero"; en 1910 unió en vuelo las ciudades de Buenos Aires y Bagé, Brasil; en 1913 se le concedió el título de aviador militar.

3 de marzo, 1816. Combate de El Villar. El coronel realista La Hera atacó en el pueblo de El Villar a las fuerzas de Juana Azurduy. Los españoles fueron totalmente derrotados y se dieron a la fuga. El director supremo Juan M. de Pueyrredón premió a la heroína con el cargo de teniente coronel de los ejércitos de la Patria.

4 de marzo, 1811. Fallece Mariano Moreno. Dejó de existir en alta mar el doctor Mariano Moreno. Había nacido en Buenos Aires el 23 de septiembre de 1778. Al crearse la Primera Junta de Gobierno, por voluntad del pueblo, fue designado secretario de la misma. Es autor de "Las Invasiones Inglesas" y "Representación de los Hacendados".

5 de marzo, 1845. Deja de existir Martín Rodríguez. Falleció en Montevideo, Uruguay, el brigadier general Martín Rodríguez, uno de los primeros organizadores de la defensa de Buenos Aires durante la Primera Invasión Inglesa, guerrero de la Independencia, gobernador de Buenos Aires. Había nacido en esta ciudad el 11 de noviembre de 1771.

6 de marzo, 1863. Nace Joaquín V. González. Periodista, poeta, escritor, diputado nacional, gobernador de La Rioja, es autor de "Mis montañas", "Patria y Democracia", "Tradición nacional", "Fábulas nativas" y otros libros. Tradujo al castellano a los poetas orientales Kabir y Omar Kahyyam. Falleció el 21 de diciembre de 1923.



José Hernández



Almafuerte

Historiando la Historieta

Por Siulnas



DON SALAMITO Y DOÑA GAVIOTA ERAN UNOS ESPOSOS, VIEJOS VECINOS DEL PUEBLO DE MALAQUITA, QUE A FUERZA DE ECONOMÍAS HABÍAN CONSEGUIDO REUNIR UNA BUENA FORTUNA.



LES GUSTABA VIAJAR, PERO LO CIERTO ES QUE SIEMPRE QUE LO HACÍAN LES IBA BASTANTE MAL.



Repaso de 6º y 7º

Lo Verás en Primer Año

Estadística (II)

Repasá: Se entiende por estadística una rama de la matemática aplicada que tiene por objeto clasificar y estudiar las observaciones y medidas efectuadas sobre conjuntos de cosas o personas. Población o universo = conjunto de personas o cosas.

Individuo = cada persona o cosa.
cualidades = caracteres

Datos que se observan

sexo — nacionalidad — religión — profesión
cantidades = variables

número de hijos — peso — talla — temperatura

Medidas que se aplican de posición / promedio o media aritmética / moda

de dispersión / desvíos

Resolvé:

- 1) Una alumna recibió las siguientes calificaciones: matemática 4,75; lenguaje 4; geografía 3,25; ciencias naturales 4,10; historia 6. ¿Cuál es el promedio de calificación?
- 2) Una familia ha consumido 40 m³ de gas durante el mes de agosto; 50 m³ durante el mes de septiembre; 55 m³ durante el mes de octubre; 36 m³ durante el mes de noviembre; 20 m³ durante el mes de diciembre y 15 m³ durante el mes de enero. ¿Cuál es el promedio mensual de gas consumido durante el semestre?
- 3) Un ciclista en carrera cumple tres vueltas completas de un circuito. En la 1ª marcha a 113,450 km por hora; en la 2ª vuelta a 115,250 km por hora y en la 3ª vuelta a 120 km por hora. ¿Cuál es el promedio de velocidad desarrollada en las tres vueltas?
- 4) Un comerciante vende en una semana las siguientes cantidades de manzanas: lunes 15 kg, martes 20 kg; miércoles 19 kg; jueves 22 kg; viernes 17 kg y sábado 16 kg. ¿Cuál es el promedio de manzanas vendidas?

Equivalencias

Para reducir a metros cúbicos ¿cuántos lugares tenés que separar a la izquierda? Completá.

6.538 dm³ 3 lugares a la izquierda 6,538 m³

0,036 dam³ 0,36 m³

14.624 cm³ 0,014624 m³

360,21 km³ 360.21 m³

Completá:

356 dm³ = m³

25.659 cm³ = m³

325 m³ + 30 dm³ = m³

2.645 cm³ — 11 dm³ = m³

La Escuela del Zorro

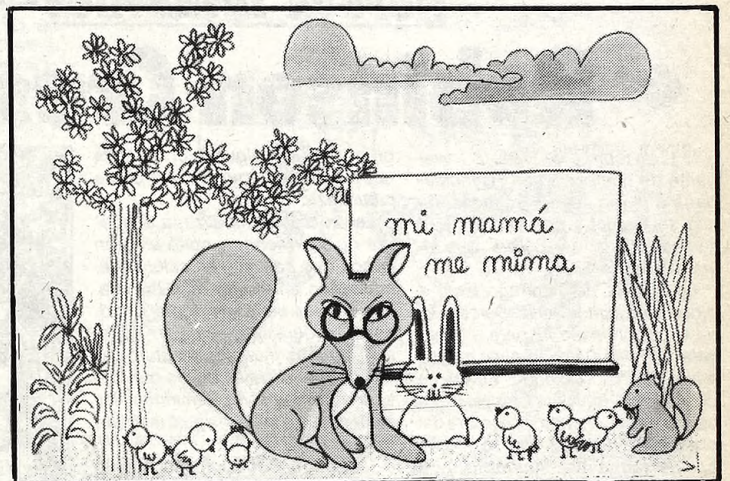
Cierta vez, el Zorro Juan, como lo llaman en el campo, resolvió dedicarse a enseñar. Como su casa o madriguera estaba en el monte, en un lugar sombreado y limpio, se dijo en voz alta: "éste es el sitio ideal para que funcione mi escuela". Entre tanto, se relamía los bigotes. Al otro día, cinco loros vecinos leyeron un cartel colgado en la puerta de la cueva: "SE INSCRIBEN ALUMNOS".

Otro loro parlanchín y sumamente sabio, habló para los que no sabían leer y que eran muchos, lo siguiente: "Es muy importante tener una escuela donde eduquen a nuestros hijos. El Zorro debe ser un gran profesor por esos anteojos tan grandes que tiene", comentó en seguida, moviendo la cabeza.

La Gallina Ponedora, mamá de doce pollitos —había dejado de poner para cuidarlos— fue la más interesada en enviar sus chicos a estudiar.

Anotó a todos los pollitos en la sección Jardín de Infantes.

Se iniciaron las clases. Muy temprano, apenas se escuchó el ¡CUAC



CUAC CUAC CUAC! del Zorro avisando la hora de entrar a la escuela (no tenía campana) allí estuvo la gallina con los pequeños alumnos.

El Zorro llevaba guardapolvo blanco largo, los invitó a pasar. Se formaron primero los pollitos uno detrás de otro, saludaron, marcaron el paso y entraron al aula —es decir a la madriguera—. El maestro Zorro debía dar clase en esa aula porque eran los más chiquitos. Y comenzó: "Queridos alumnos... voy a escribir la fecha en

el pizarrón". Pero, como le faltaba tiza, salió a buscarla en otro armario. En ese instante en que estaba ausente el Zorro, unos pájaros carpinteros que fueron a ver cómo era esa escuela, se dieron cuenta de que el Maestro Zorro no tenía buenas intenciones. Y aleteando, aleteando, consiguieron sacar a los pollitos fuera del aula. En los alrededores la Gallina Ponedora picoteaba yuyitos y arena, esperando el momento de llevar sus niños de vuelta al nido. Jamás pensó que

el Maestro Juan tendría tantos deseos de comeravecillas y animalitos indefensos.

Abrió sus alas y escapó a toda velocidad hacia el gallinero, seguida por los doce pollitos. Rápidamente algunos loritos y catitas dieron la voz de alarma por todo el monte, evitando de ese modo que patos, zorrales, palomas, ratones y otros animales enviaran sus hijitos inocentes a la escuela del Zorro malvado.

Maria Argüello,
desde La Rioja.

Aborígenes

Por Real Cédula de 1767 emanada de Carlos III de España —y sin duda por razones políticas— los jesuitas que estaban en suelo argentino y en toda América fueron obligados a abandonar las misiones evangelizadoras. Su labor fue continuada luego por la Orden Franciscana de San Bernardo que se estableció en el noroeste junto a las orillas del río Bermejo.

Casi cien años después, en 1864 se inicia la conquista del Chaco por el gobierno de Mitre.

Pero los pueblos Toba y Matakó son rebeldes y no se avienen a negociaciones amistosas que, en cierta forma pretenden conquistarlos para utilizarlos en los trabajos del ferrocarril. En efecto, con el fin de construir el F.C. que, partiendo de la margen opuesta a Corrientes atravesaría el Chaco y el río Salado hasta las cercanías de Santiago del Estero, el general Mitre envía de mensajero a su colaborador Ferré —(quien mantenía relaciones amistosas con los tobas a través de su cacique Naponari). Estos se habían comprometido a no hostili-

Salarnek - Alón, el Cacique Inglés

zar a los pobladores durante la ejecución del proyecto. Lo cierto es que el gobierno quería utilizar mano de obra gratis por parte de los indígenas.

Pero he aquí que la belicosidad toba, el orgullo y la dignidad de los pueblos aborígenes no permitieron estos abusos. Así, bajo las órdenes de Salarnek-Alón, el Cacique Inglés o Cacique Rico, como se lo llamaba por sus ojos azules y su poderío se rebelan los tobas contra Mitre. Salarnek-Alón avanza al frente de sus 1.300 hombres y 29 caciquillos a su vez bajo las órdenes de Cambá, quien tiene como general al destacado, Panamichí o Cabeza de Corzuela, otro indomable de los rebeldes tobas. Los aborígenes triunfan y si bien ayudan en la prosecución de las tareas, recibieron una paga justa.

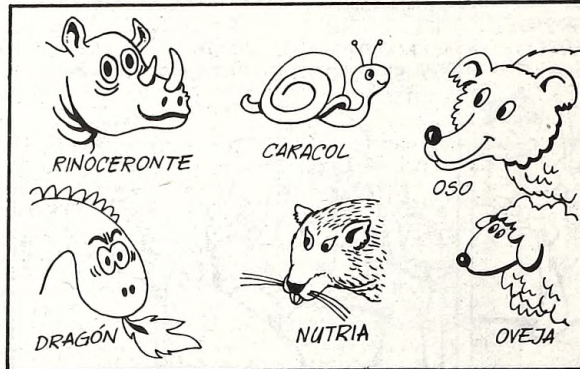
Las hazañas de Salarnek-Alón, el Cacique Inglés, de Cambá y de Panamichí son poco conocidas por nuestros historiadores. Si bien nuestros aborígenes no poseían las altas culturas de los Incas y mayas, tenían en cambio grandes virtudes místicas y morales.

Malena Toma Helados Como Ninguna

Malena trata de apagar el calor con un rico helado de frutilla que le ha costado \$ 12.500. También piensa llevar otros dos del mismo precio para sus hermanitos. ¿Cuánto habrá gastado?



Para Aprender Jugando



Un Pajarraco Bien Grande

Ordená correctamente la primera letra del nombre de cada uno de estos animales y obtendrás el de un ave de rapía.

La que Pasó y la que Viene

A Javier le han pedido que escriba las cantidades que preceden y las que siguen a las que aquí vemos. ¿Lo ayudamos?

11
89
90



Héroes Infantiles

• Robinson Crusoe •

El 1º de febrero de 1708, un navegante de nombre Wood Royen llegaba a la isla Juan Fernández. En ella se encontró con un naufrago llamado Alexander Selkirk, que vivía allí desde 1704.

La historia del naufrago llegó a oídos del escritor Daniel Defoe. "Es un excelente material para una novela", se dijo Defoe. Y puso manos a la obra. Así, Alexander Selkirk se convirtió en Robinson Crusoe. El novelista no solo cambió el nombre del personaje, también hizo lo mismo con la fecha del naufragio, que trasladó a 1659. De todos modos, la historia que narra es bastante similar a lo que le ocurrió a Selkirk.

Una feroz tormenta hizo naufragar el buque en el que Robinson viajaba, quedando como único sobreviviente en una playa inhabitada. La embarcación había encallado en un banco de arena cercano a la costa, y de él, el naufrago logró rescatar alimentos secos, pistolas, escopetas, pólvora, espadas, una tienda

de campaña y algunas cosas más que le ayudaron a enfrentarse con la naturaleza.

Levantó una empalizada alrededor de su vivienda y cortó un gran tronco que convirtió en calendario, marcando en él una raya por día. Los árboles de la isla le proporcionaron madera suficiente para construir algunos muebles, capturó varias cabras salvajes de las que obtuvo leche y una vez terminados los alimentos, se los consiguió mediante la caza.

Cierta día, Robinson encontró un amigo. Algunos salvajes desembarcaron en la isla con el objeto de ejecutar a un prisionero. Un culatazo y un disparo por parte del naufrago fueron suficientes para que los feroces nativos huyeran. El condenado permaneció junto a Robinson y éste lo bautizó con el nombre de Viernes, porque en ese día, precisamente, se conocieron.

En un posterior encuentro con los salvajes, Robinson y Viernes resca-



taron a otros dos prisioneros, uno de los cuales resultó ser el padre de Viernes y el restante, un marino español. Tiempo después, ambos partieron en una canoa con el fin de encontrar tierra habitada.

Viernes y Robinson fueron hallados finalmente y conducidos a la civilización.

Repaso de 6º y 7º

Lo Verás en Primer Año

Completá los datos correspondientes a la vida y obra de estos escritores argentinos. (Para realizar esta tarea si es necesario recurrir a alguna biblioteca pública o privada buscando información en enciclopedias, diccionarios o alguna historia de la literatura argentina).

Leopoldo Lugones

- Lugar y fecha de nacimiento
- Fecha de su muerte
- Títulos de sus obras en verso
- El título de tres poemas incluidos en esos textos

Baldomero Fernández Moreno

- ¿Cuál es el año de su nacimiento?
- Subrayá lo que corresponda:
a) 1887, b) 1882, c) 1883, d) 1886.
- ¿Cuál es el año de su muerte?
a) 1946, b) 1954, c) 1951 d) 1950.
- ¿En cuál de estas tendencias literarias se inscribe su obra?
a) modernismo, b) romanticismo, c) sencillismo, d) nativismo.

Revisión

Colocá V o B según corresponda.
" - rown era argentino y totalmente criollo, a despecho de una gran reser - a -ritánica. Ha-ía cursado en La Plata dos o tres - rillantes años de ingeniería. Creo ha -erle oído decir que llegó a l - iraromí por un par de horas asunto de - er las ruinas mandó más tarde - uscar sus - alijas a Posadas para quedarse dos días más, y allí lo encontré yo quince años después, sin que todo ese tiempo hu -iera a -andonado una sola hora el lugar"

Horacio Quiroga (Fragmento)

Prosificación

Prosificar quiere decir poner en prosa un texto que está en verso. Pero en esta transformación debes respetar las ideas, hechos, personajes y actitudes o sentimientos que aparecen en el poema, eliminando aquellos elementos específicos de la poesía: la métrica, el ritmo y la rima.

Seleccioná algún poema de tu manual y procedé a realizar una prosificación.

Actividad plástica.

Realizá un dibujo expresando el tema central del poema seleccionado.

Inventos

La Lamparita Eléctrica

Hace 150 años que se inventó la lamparita eléctrica. En su descubrimiento intervinieron gran cantidad de sabios e investigadores de todas las ramas de la ciencia. El primero en producir luz artificial fue George Davy, químico inglés que construyó el famoso "huevo eléctrico". Constaba de una cubierta de vidrio en cuyo interior había dos electrodos formados por carbón de leña y alimentados por la energía proveniente de una pila eléctrica. Este descubrimiento resultaba muy costoso y, sobre todo, poco práctico porque no aseguraba la conservación de la luz por mucho tiempo.

El primero en inventar una lamparita que podía ser fabricada en escala industrial fue Thomas Alva Edison, a su vez creador de muchos aparatos maravillosos, entre los cuales podemos citar al fonógrafo. Edison, financiado por un grupo de millonarios e industriales, se dedicó a tratar de construir en su laboratorio una lamparita eléctrica cuya luz fuera constante y pudiera llegar por medio de una instalación eléctrica a todas partes. Hasta ese momento la iluminación de las calles y los hogares se realizaba con faroles de gas. En 1882 alcanzó su propósito. Aquella lamparita estaba formada por una ampolla de vidrio desprovista de toda partícula de aire en cuyo interior surgía una luz incandescente producida por fibras o filamentos carbonizados de bambú japonés,

conectados a una central energética. Desde aquella época la lamparita fue perfeccionando su mecanismo de funcionamiento. A la lamparita de Edison le sucedió la lámpara de "filamento metálico", que podía soportar con mayor resistencia la temperatura desarrollada por la electricidad. Luego vino la lámpara de medio vatio, en la cual se utilizaba un filamento de tungsteno, un metal que favorece la conducción de la electricidad. Más tarde, las investigaciones acerca del pie o cuello de la lamparita permitieron lograr un mejor mecanismo de la iluminación.

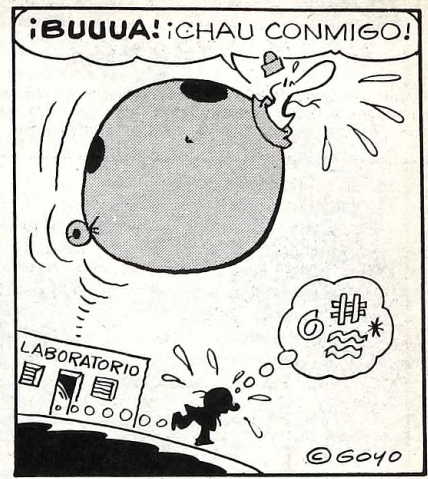
Si bien fue Edison el que tuvo la idea de transformar en incandescente un filamento de carbón dentro de una ampolla de vidrio al vacío total, existe sin embargo en nuestros días una gran cantidad de lamparitas incandescentes de diferentes tipos. Hay lamparitas fluorescentes y lamparitas térmicas. Algunas de uso diario para funciones terapéuticas, como la de rayos ultravioletas.

Las enormes ventajas y beneficios de este invento han superado los propósitos de su primer creador para darnos muestras de su gran utilidad en tareas que hacen al confort, al progreso y a la salud del hombre.

Hugo Correa

Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



El Refranero de Tino

Es bueno conocer los refranes, captar su sentido y actuar en consecuencia. Se debe desconfiar, en cambio, de quien vive repitiendo refranes: es casi seguro que los aprendió de memoria, pero habla de experiencias que no tuvo. Y lo que vale es la experiencia personal, ésa que a algunas personas dotadas de gran poder de observación y de síntesis, les permitió alguna vez enunciar un refrán. Hoy incorporaremos otros al refranero.

Cuanto sabes no has de decir, cuanto veas no has de juzgar, si es que en paz quieres vivir. Indica el refrán que se debe ser reservado y discreto, para, de esa manera, no ganar enemigos.

Aunque la malicia oscurezca la verdad, no la podrá apagar jamás. Señala el dicho, que la verdad de las cosas siempre ha de surgir, aunque se la pretenda encubrir o empañar.

No te dejes abatir por la pobreza, ni seas vanidoso en la riqueza. Expresa la sentencia que se deben saber sobrelevar los malos momentos con entereza y los buenos, sin ostentación; en los dos debe primar la sensatez.

A pan duro, dale diente agudo. Significa con ello que ante la necesidad, muchas veces se prescinde de la calidad.

Quien todo lo quiere, todo lo pierde. Denota el proverbio, que el avaricioso, en su afán desmedido de lucro suele a veces perderlo todo.

La ocasión perdida no se recobra fácilmente. Apunta la sentencia que se debe desaprovechar el momento favorable, que quizá no se vuelva a reiterar.

Tino Rodríguez

Aventura en el Instituto de Dibujo y Pintura

Un cuento de Alicia Nadal

Fue todo un acontecimiento en el barrio la inauguración del Instituto de Dibujo y Pintura al lado del almacén. Su propietaria, la joven profesora Cristina, pronto tuvo muchos alumnos. Desde la calle se los podía ver, sentados alrededor de las mesas, dibujando y pintando con entusiasmo. La gente se detenía y admiraba los trabajos.

—Podríamos exponer nuestros dibujos ofreciéndolos a beneficio del Hogar para Ciegos— se le ocurrió una vez a un chico—. Pediríamos allí una alcancía como la que está en la farmacia y la dejaríamos en la vidriera con un cartelito que dijera: **HAGA UNA DONACION Y LLEVESE UN DIBUJO.**

La iniciativa tuvo éxito porque los dibujos eran hermosos.

Un día, entró una visita inesperada: una perrita blanca con orejitas negras y varias manchas también negras. Parecía asustada. La señorita Cristina le dio de comer y llamó a un veterinario para que la revisara, porque decidió quedarse con ella.

El veterinario dijo que la perrita estaba sana pero débil y había que darle leche y vitaminas, porque pronto sería mamá. La noticia conmovió a todos. Antes de que llegaran, los cachorros ya tenían ocho aspirantes a dueños.

Todos pintaron retratos de la perrita y los expusieron en la vidriera, en torno de la alcancía.

Por fin nacieron los cachorritos. Pero

¡qué desilusión! eran solo dos. ¿Quiénes se quedarían con ellos?

Pasaron siete semanas. Una tarde, una señora bajó de un automóvil y fue al almacén. A la salida, vio en la vidriera del Instituto el único retrato de la perrita que seguía expuesto (Era el más hermoso y no querían desprenderse de él). La señora puso cara de asombro y de emoción y entró diciendo nerviosamente: —**¡tengo por el dibujo de la perrita...**

No, quiero decir por la perrita del dibujo. Es igual a la que se nos perdió hace ya medio año...

—Nuestra modelo está en el parto,

con sus cachorros—le contestó la señorita Cristina—. Venga a verla: tal vez sea su perrita.

Y lo era. Antes de que volvieran, ya los chicos lo sabían por los gritos de emoción de la señora y los ladridos de alegría de la perrita.

—El cachorrito se va ahora con su mamá, en el coche de la dueña. La cachorrita se queda con nosotros—dijo la profesora.

Y así fue. Nadie se llevó un perrito a casa, pero Chiquita es de todos ellos, como lo fue su madre. Con la diferencia de que nadie nunca se la podrá quitar.



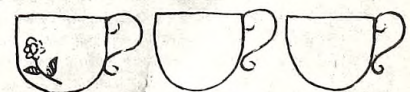
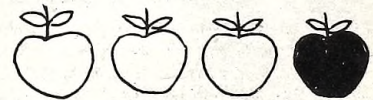
***** Para los más Chiquitos *****

En Cada Fila hay Presente un Dibujo Diferente

Fíjate en cada una de estas tres filas cuál de los dibujitos es diferente al resto.

Este Campo Necesita en vez de Pasto, Yerbita

Adriana se ha ido de vacaciones al campo y aquí la vemos sentada sobre el pastito. Claro que ese pastito quedará mucho más lindo si pegás sobre él un poco de yerba.



El Arco Iris

—¡Mirá, mirá en el cielo, qué hermoso!

—¡Qué colores divinos!, ¿qué es, mamá?

—El arco iris.

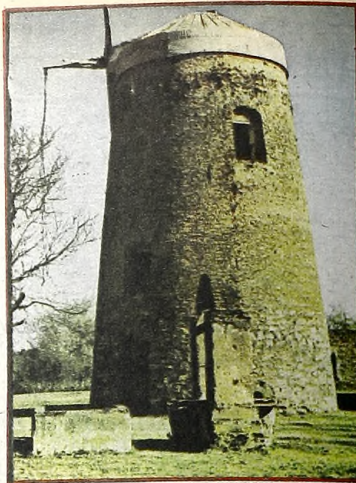
Algunos días de lluvia, ubicados de espaldas al sol, podemos observar un bello arco de colores que surca el cielo. El sol debe estar relativamente bajo, sobre el horizonte. El amanecer o el atardecer, son los momentos propicios para ver esa sucesión armoniosa de colores: rojo, violeta, anaranjado, amarillo, verde, azul y añil.

El efecto se produce por una desviación y reflexión de los rayos solares, por tal motivo es visible si el observador está de espaldas al sol. El efecto luminoso es doble, hay un arco iris primario y otro llamado secundario.

A lo largo de la historia han surgido diversas teorías sobre el origen del fenómeno. En realidad no es posible hacerlo entrar en el terreno de las ciencias exactas. Porque, por ejemplo, es comprobable que el ancho de las bandas no es constante, varía el tamaño y la lu-

minosidad de cada uno de los colores, y alguno de ellos falta. A veces la banda central es blancuzca. El arco iris desteñido, llamado "blanco", se presenta cuando el tiempo es brumoso. En cambio el arco iris que se forma en la última fase de una tormenta, tiene colores bien definidos.

Con mayores o menores precisiones sobre su origen y explicación, es un maravilloso fenómeno natural, que podemos contemplar y admirar, si miramos atentos al cielo cuando, "llueve con sol"



El "Molino Forclaz", en las cercanías de Colón. En él se molía trigo para obtener harina.

Los artesanos de para producir ob

El País en Vacaciones

Entre la ciudad cabecera del departamento entrerriano de Colón y la localidad de Ubajay, en el mismo departamento, se encuentra el Parque Nacional El Palmar. Creado por Ley 1882 del 18 de mayo de 1970, está ubicado a 50 kilómetros de la ciudad de Colón y a 64 de la ciudad de Concordia, sobre la Ruta Nacional 14 y próximo al río Uruguay.

El Palmar, lugar de gran belleza y poderoso atractivo turístico, se caracteriza por la abundancia de palmeras, de troncos rectos que alcanzan 12 metros de altura y 40 centímetros de diámetro, corona-

dos por penachos ta dos metros. Es extienden en una 8.500 hectáreas también una variada abunda una fauna

Palacio S

A solo 320 kilómetros del pital Federal, El Pa en toda época del atraídos por un e se considera único debido a la abunda ras y a sus partic rísticas.

El Grillo

Versos de Clodomiro de Caboteau

Ilustrados por Roberto Mezzadra

A la sombra de una parra y en el hueco de un ladrillo, ha empezado un viejo grillo a preparar su guitarra.

Con ese pobre instrumento de una sola cuerda, toca acompañando a su loca canción en el mismo acento.

Y oculto bajo el ladrillo con aquella idea fija, gira la única clavija tocando el mismo estribillo.

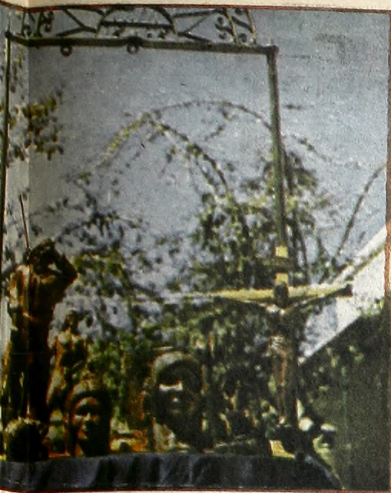
Empieza y termina así (siempre la misma canción y con igual diapason) cantando su cri, cri, cri...

Es el solitario asceta que con las pampas se aduna y, de tanto amar la luna, se ha convertido en poeta.

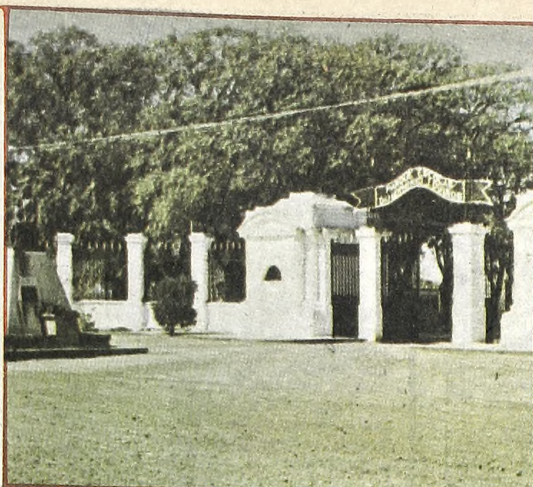
El ama los pajonales, las llanuras dilatadas, las pajizas enramadas y las noches estivales.

Y, en el cardal o en la choza el grillo humilde y feliz entona su cri, cri, cri... que es siempre la misma cosa.





Artisanos de Colón utilizan los más diversos materiales para producir objetos de calidad y buen gusto.



El Parque Escolar Herminio Quirós, famoso por sus estatuas.



Un Palmar y Mucho más

Enchinos de hojas de has-
metros. Esas palmeras se
en una superficie de
cláreas en la que crece
una variada vegetación y
una fauna especial.

lacio San José.

320 kilómetros de la Ca-
eral, El Palmar es visitado
poca del año por viajeros
por un espectáculo que
dera único en el mundo
la abundancia de palme-
sus particulares caracte-

¿Qué se ve en esa zona, sola-
mente palmeras? No: la proximi-
dad de Colón asegura al viajero
todo el confort que se encuentra
en una ciudad, además de muchos
motivos de interés. Colón dispone
de excelentes balnearios, conec-
tados a través del Parque Hermi-
nio Quirós, enclavado en plena ba-
rranca. En 1927, el doctor Hermi-
nio Juan Quirós fundó ese parque,
para destinarlo a parque escolar.
Con ese motivo, hizo colocar en él
numerosas estatuas, entre las que
se ven las de Cervantes y el Dante,
una Venus de Milo y animales mito-
lógicos.

Diversos circuitos turísticos
unen a Colón con lugares pintores-
cos y otros que atesoran testimo-
nios históricos: Molino Forclaz,
Museo de la Colonia, Parque Na-
cional El Palmar, Represa Salto
Grande, Puente Internacional Ge-
neral Artigas, Termas, Ciudad his-
tórica de Concepción del Uruguay,
Palacio San José.

San José se encuentra a nueve
kilómetros de Colón. Posee uno de
los museos coloniales más intere-
santes del país, donde pueden en-
contrarse elementos que pertene-
cieron a la primera colonización
suizo-francesa, que vino a estas

tierras por iniciativa del general
Justo José de Urquiza.

La ciudad de Concordia, más
distante, también merece ser visi-
tada partiendo desde Colón. Es la
Capital Nacional de la Citricultura;
la rodean cuidados montes de ci-
trus.

Se ha definido a Colón como "el
gran descubrimiento turístico".
Los deportistas encuentran en la
zona lugares ideales para la prác-
tica de yatching, esquí acuático;
remo, natación, pesca y otros de-
portes. Un clima en general benig-
no, balnearios, campings y clubes
con instalaciones adecuadas per-

miten desarrollar actividades de
recreación al aire libre.

Colón nos ofrece también la po-
sibilidad de traer de regreso re-
cuerdos duraderos: sus artesa-
nías. Cuero, madera, asta; hueso;
chala, mimbre, totora, palma; pla-
ta, hierro, son algunos de los ma-
teriales con que los artesanos han
confeccionado objetos ornamen-
tales y utensilios prácticos. En un
lugar llamado "La Casona" se los
exhibe permanentemente.

En fin, visitar Colón, en la pro-
vincia de Entre Ríos, ha resultado
para muchos "el gran descubri-
miento".

Deportes

La Pesca Submarina



La pesca submarina, un deporte rela-
tivamente nuevo, es sin embargo tan an-
tigua como el mundo. Se han encontrado
numerosas pinturas rupestres (prehistó-
ricas) que muestran a pescadores provi-
stos de arpones. La mitología nos presenta
a Neptuno armado con su tridente, reco-
rriendo el mundo submarino, en compa-
ña de sus tritones.

La práctica de esta disciplina requiere
un estado físico óptimo. Bajo el agua, el
ser humano debe vencer un primer e im-
portantísimo obstáculo: la necesidad de
respirar. Un individuo normal puede so-
portar bajo el agua, sin reponer aire, un
minuto; los pescadores de perlas, largamente
adiestrados, llegan a elevar ese
tiempo a cuatro minutos.

La ciencia y la experiencia han encon-
trado los medios para superar esa limita-
ción humana: los equipos de buceo. El
respirador autónomo (los tanques de oxí-
geno comunes), la escafandra, las patas
de rana, los trajes, los guantes elásticos,
etcétera, forman parte de esos equipos
en la actualidad.

El primero de que se tiene noticia, muy
rudimentario, fue ideado por Leonardo Da
Vinci, quien lo destinó a los pescadores

de perlas de la India. En el Siglo XVII,
según atestigua el escritor Halley, se utili-
zaban un vestido impermeable y dos tu-
bos, que ponían en comunicación al na-
dador con la atmósfera. Fue durante la
Segunda Guerra Mundial, que, en procura
de dar amplia autonomía a los buzos,
limitados en sus movimientos por los ca-
bles que los unen al barco, se construye-
ron los primeros respiradores con oxíge-
no. Con ellos, los buzos podían permane-
cer bajo el agua hasta dos horas, en una
profundidad de veinticinco metros.

EL EQUIPO

El componente principal del equipo de
buceo es sin duda el tanque de oxígeno.
Su uso no es sencillo. Son dos pequeños
botellones, que el buzo coloca sobre su
espalda y aferra al pecho con correas. El
oxígeno se coloca con cierta presión. Los
tanques tienen grifos, para regular la can-
tidad de aire que envían. Constituyen un
verdadero pulmón artificial. Es necesario
un adiestramiento previo para usarlos,
porque la fuerte presión puede ocasionar
graves accidentes: ruptura de vasos san-
guíneos, estallido de tímpanos, trastor-
nos circulatorios, etcétera.

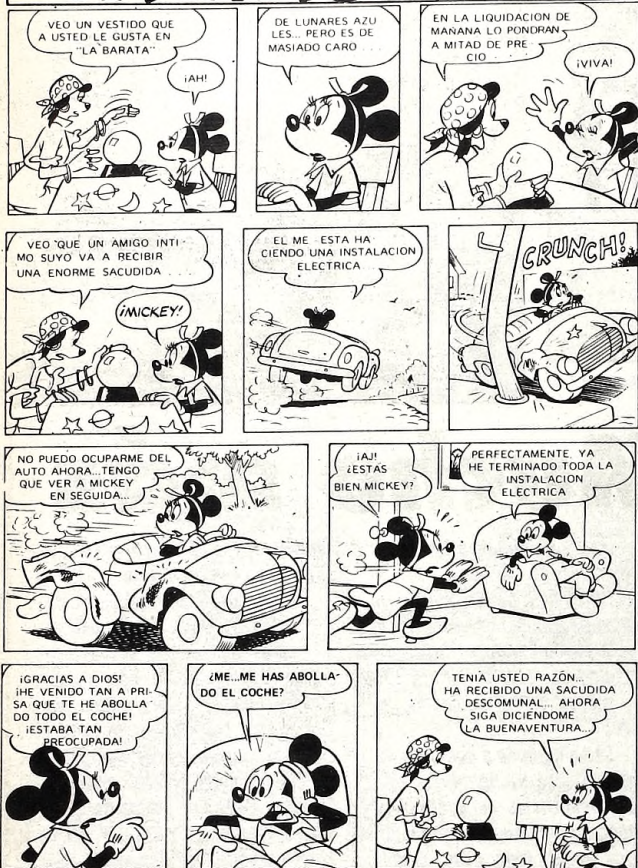
Para sumergirse a tres o cuatro metros,
y disfrutar de la visión del mundo sub-
marino a esa profundidad menos peligro-
sa, el equipo de buceo se ha simplificado
en la actualidad. Un solo tubo metálico,
provisto de una boquilla y la máscara de
caucho. Las patas, denominadas "de ra-
na", son sin duda fruto de la observación
del hombre, de las aptitudes físicas ani-
males para el buceo. Las aletas palmea-
das dan velocidad al nadador y le permi-
ten sumergirse rápidamente. Puede re-
correr cien metros en un minuto. En bu-
ca de mayor velocidad, se diseñaron tam-
bién aletas para las manos; son guantes elás-
ticos, que no afectan el sentido del tacto.

El buceador puede practicar el deporte
con el solo fin de investigar y admirar el
mundo submarino, o ejercer la pesca o
caza. Para tal fin existen armas adecua-
das. Rifles livianos, fáciles de cargar, fle-
chas, arpones; es necesario conocer téc-
nicas y adecuarse a los lugares y zonas
donde es permitida la actividad. Si bien el
agua no es su medio natural, el hombre
tiene posibilidades de disfrutarla a través
de distintos deportes, entre los cuales, el
buceo es quizás el más fascinante.

SUSANA DITONE

El RATÓN MICKEY

WALT DISNEY



Lalo y Lola

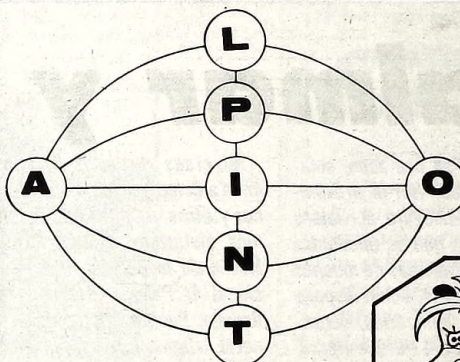
MORT WALKER Y DIK BROWNE



Hoy, Gran Concierto, hoy

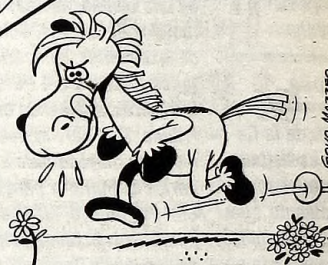
Hoy vamos a escuchar una orquesta integrada por ocho profesores. Antes, tenemos que descubrir qué instrumentos ejecutan. Para ello, los buscaremos en este bosque de letras, en forma horizontal, vertical u oblicua. ¿Empezamos?

W	B	P	I	L	E	C	E	K	I
K	A	D	C	E	C	D	O	T	A
U	T	F	P	I	A	N	O	R	T
V	E	K	N	H	A	V	R	O	R
I	R	I	F	G	V	A	W	M	O
O	I	V	R	W	T	X	Y	P	M
L	A	O	V	I	N	K	E	E	B
I	J	L	U	Q	T	E	J	T	O
N	E	G	U	C	P	Q	S	A	N
C	L	A	R	I	N	E	T	E	V



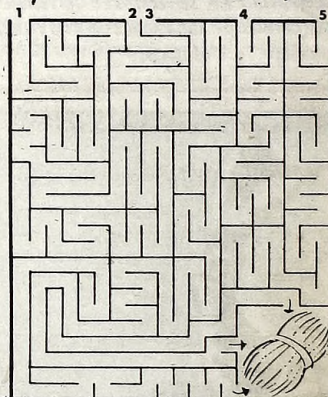
Ovalograma

Vamos a ir de aquí para allá por las líneas del óvalo. Y vamos a buscar palabras de cuatro letras, que formaremos con las que vemos en el óvalo, sabiendo que no se permitirán nombres propios ni plurales. ¿Por dónde empezamos? ¡Ah, sí... por cualquier letra!



¡Al Rico Pastito!

Después de galopar de lo lindo, este caballo va en busca de su almuerzo. Ayudémoslo a llegar hasta el rico pastito.



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



EL TILONORINCO ES UN PÁJARO DE LA REGIÓN AUSTRALIANA QUE SE CREÍA EXTINGUIDO HACE UN SIGLO, PERO EN 1981 SE DESCUBRIERON VARIOS EN NUEVA GUINEA.

John McGRAW

(1873-1934)
QUE DIRIGIO EL EQUIPO DE BEISBOL "NEW YORK GIANTS", AL VISITAR A UN JUGADOR QUE SE HABIA FRACTURADO UNA PIERNA LE DIJO: "SIEMPRE TE HE DICHO QUE NO SABES DESLIZARTE". EL JUGADOR LE DIJO QUE OJALA LE OCURRIERA LO MISMO Y CUANDO MCGRAW SALIO DEL HOSPITAL UN TAXI LO ATROPELO Y LE FRACTURO UNA PIERNA.

Juegos CRUCE DE CAMINOS

Intervienen dos jugadores y un director de juego que determina si las respuestas son correctas.

Se parte del punto 1, tirando un dado. Los participantes, para determinar su posición, pueden utilizar chapitas, botones o cartoncitos.

Nº 6: Debe decir qué significado tiene la señal del costado. Si no lo sabe pierde tres tiros.

Nº 8: Pare. Debe esperar 2 tiros.

Nº 12: Prohibido estacionar y detenerse. Infracción: Retrocede al casillero Nº 7.

Nº 15: Reconozca la señal. Si no lo hace, retrocede al punto 10.

Nº 17: Ceda el paso. Debe esperar a que el otro jugador lo pase, si va adelante. Si va atrás, pierde un tiro.

Nº 19: Va a contramano. Infracción. Para seguir, debe sacar un 5.

Nº 22: Excelente velocidad. Tiene dos tiros adicionales.

Nº 23: Reconozca la señal. Si no lo hace, vuelve al casillero Nº 13.

Nº 25: Prohibido adelantarse. Debe permitir que su adversario lo alcance, si va adelante; si no, para seguir debe sacar un dos.

Nº 28: Reconozca la señal. Si no lo hace, vuelve al casillero Nº 1.

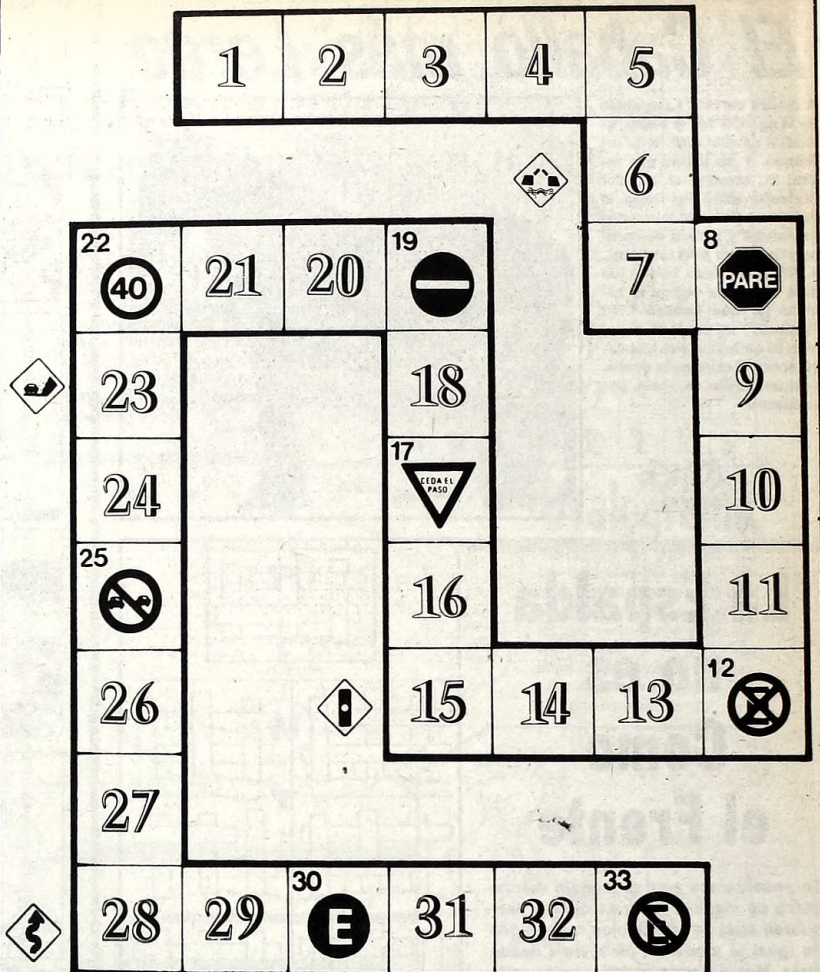
Nº 30: Puede estacionar. Quédate ahí dos tiros.

Nº 33: Prohibido estacionar. Retrocede al punto Nº 28. Para llegar a la meta, debe sacar un 6.

Aclaración: Al terminar, desde cualquier casillero que desee alcanzar la meta, debe sacar un número que sea exactamente uno más que "33".

SOLUCION:

Nº 6: Fin de camino dividido.
Nº 23: Zona de derrumbe.
Nº 28: Camino sinuoso.



Experimentos

La Inteligencia de los Gatos

Los gatos tienen inteligencia. Se han realizado experimentos que lo han demostrado: los michis razonan y modifican.

La inteligencia de un cerebro animal o humano se demuestra por la capacidad del animalito o del individuo en razonar el origen de un problema o de cualquier situación y modificarla favorablemente o desarrollarla.

Si ponemos a un nenito pequeño en una habitación a oscuras él intentará llegar a la puerta, abrirla y salir.

Un niño mayor, buscará el interruptor de la luz y la prenderá.

Un chico grandecito que no conoce la luz eléctrica, buscará una ventana o abrirá la puerta. Todos actuarán para resolver la situación lo más rápidamente posible.

EXPERIMENTO: LA FALTA DE AIRE

Hace algunos años colocaron en una Universidad a un gatito de mediana edad en una caja de cristal. Por un pequeño agujerito del piso una bomba de extracción fue dejando a la caja sin oxígeno. El pobre gatito sufrió un desmayo, cuando se recuperó estaba exhausto y tenía cierto nerviosismo, denotando algo de temor.

A la mañana siguiente cuando el equipo de investigadores se acercó a la caja de cristal, comenzó a pasear inquieto. Inmediatamente de volver a sentir que el aire se iba nuevamente, puso su patita sobre el orificio del piso de la caja y se quedó mirando a los científicos. Posiblemente durante la noche había examinado la caja hasta encontrar la abertura.

RAZONAMIENTO:

No buscaba la abertura, simplemente la halló.

Cuando el aire comenzó a desaparecer, su finísimo oído le indicó el camino por donde se iba.

¿COMO RESOLVERLO?

Tapando con la patita el agujerito.

Razonó y sacó conclusiones muy acertadas, actuó y subsanó el problema. Demostró ser inteligente y hábil.

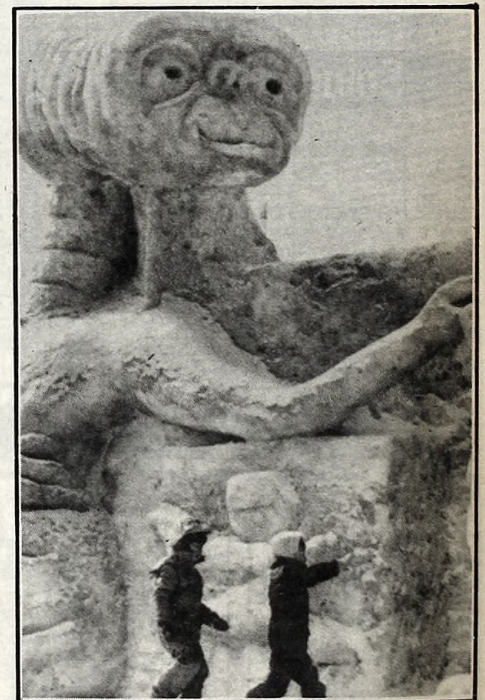
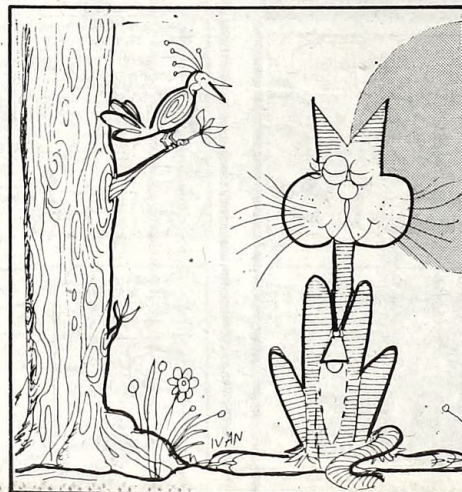
2º EXPERIMENTO: LA CAMPANILLA Y LA CAZA

Soltaron a otro gatito en un jardín y le pusieron una campanilla pequeña atada con una cinta en el cuello. Al avalanzarse sobre los pajaritos la campanilla sonaba y éstos huían. Así le fue imposible cazar durante cuatro días. Al quinto, llegó al pie

del árbol, acechó a las avecillas desde el suelo con el cuerpo pegado a la tierra. Saltó limpia y ágilmente hacia lo alto con la cabeza apretando la campanilla contra el cuello, casi con la cabeza baja y aprisionó al sorprendido pajarito.

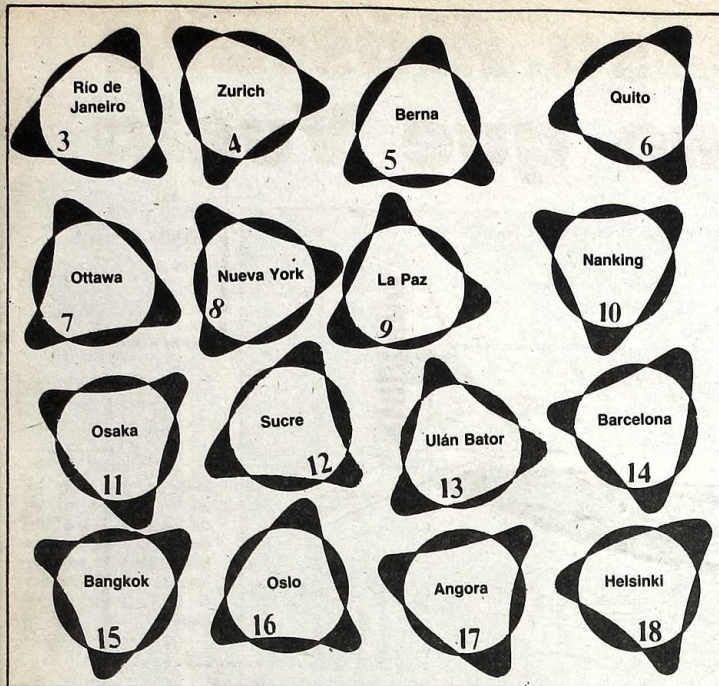
Este experimento fue mucho más difícil que el anterior. El gato tuvo que diferenciar la campanilla de los otros ruidos existentes y deducir que ese avisaba de sus movimientos. Después buscó como quitárselo, al no poder, optó astutamente por silenciarlo.

Los gatos son inteligentes, hay otros animales que lo son más y otros menos; sin embargo, tu cerebro y mi cerebro han desarrollado más la inteligencia y pueden resolver problemas más complicados que no los solucionan los gatos, por ejemplo, llegar a conocer el porqué de la tristeza o de la alegría de un grupo de chicos como vos.



Extraterrestre Frío, Frío...

¿No le encontrás algo raro a esta escultura de ET? Y... claro: El Extraterrestre fue esculpido en hielo y empezó a derretirse casi en seguida. No obstante, gustó mucho a los chicos que concurren a verlo. Esto ocurrió en Sapporo, capital de la isla Hokkaido, en el norte japonés. En la ciudad de Sapporo se realiza anualmente un Festival de la Nieve, cuya característica saliente son las esculturas realizadas en hielo, sobre variados temas. ¿Qué tal...?



Juegos

Viajando por el Mundo

Este juego nos propone viajar por el mundo poniendo a prueba nuestros conocimientos geográficos.

Pueden participar dos o tres jugadores. Se necesitan tres dados, los que se arrojan juntos en cada tiro.

La premisa es: **poseer tres (3) capitales de un mismo continente.**

Antes de comenzar el juego, cada participante deberá elegir el continente que tendrá como objetivo.

Comienza un jugador tirando los dados. Anota la ciudad (capital o no) que corresponda al número obtenido.

Si alguien lograra tres "6", tendrá la oportunidad de tomar la ficha N° 18, o de cambiar una capital ya anotada en su casillero por una capital "deseada" y aún sin obtener.

Gana el que consigue el objetivo propuesto en menos tiempo y que anota correctamente a qué países corresponden las capitales obtenidas.

(Las fichas se obtienen pegando la parte de la hoja en cartulina y recortándolas luego. Sirven para un mejor control de las ciudades obtenidas por cada jugador. Pueden utilizárselas o no. Si no se las emplea, se debe contar con una planilla o casillero).

Solución

Continente americano		Continente Europeo		Continente asiático	
Capital	País	Capital	País	Capital	País
Ottawa	Canadá	Oslo	Noruega	Bangkok	Tailandia
Quito	Ecuador	Helsinki	Finlandia	Angora	Turquía
Sucre	Bolivia	Berna	Suiza	Ulán Bator	Mongolia

En los Umbrales de un Nuevo Año

¿Eh? ¿Qué...? ¿En los umbrales de un nuevo año ahora, cuando ya van pasando dos meses de 1983? Y... sí: en los umbrales de un nuevo año escolar. Vamos a iniciarlo juntos, como hicimos con los anteriores, luego de disfrutar esta última semana de vacaciones.

Comenzaremos el año lectivo, como hicimos con los anteriores, "con todo". Es decir, con todo lo que te ayude a aprobar el grado, complementando la enseñanza que recibirás en la escuela o ayudándote a seguir el programa escolar. Sin olvidarnos, naturalmente, del tiempo libre: ya hemos dado instrucciones a nuestros "jugadores" para que preparen los entretenimientos que encontrarás en CRONICITA a partir del número que viene. Juegos, pasatiempos, en los que la diversión no olvidará la parte didáctica, de la misma manera que no la olvidamos cuando te brindamos, como lo seguimos haciendo en este número,

los juegos de vacaciones.

¿Qué más? Y bueno... ya lo verás. En ocho días más se iniciará el año escolar. Y en ocho días más empezarás a recibir las sorpresas que te venimos preparando para acompañarte en su transcurso. ¡A disfrutar de la última semana de vacaciones y a preparar... de a poquito... cuadernos, delantales, guardapolvos. Y muchas ganas de estudiar, de aprender, de ser mejores!

EL DIRECTOR

¿Conocés Esta Canción?

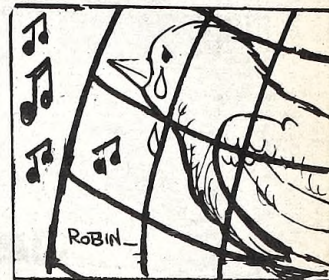
Canario Triste

Por Roberto Selles Ilustró: Robin

El fox trot (paso del zorro) fue un ritmo popularísimo durante años y años. Apareció en 1913, cuando James Reese Europe (1881-1919) publicó su composición "Ballin' the Jack", la primera en llevar la denominación de fox trot. Irene Castle, célebre bailarina que participaba en los espectáculos del músico afirmó: "Fue Europe quien nos sugirió esta danza (el fox trot). A mi entender, él la creó, y merece el reconocimiento absoluto por el baile más popular de hoy", según lo reproduce Ortiz Oderigo en "Rostros de bronce".

Lo más probable es que Europe haya tomado el fox trot del folclore de los negros norteamericanos, ya que es una especie emparentada con el ragtime.

Con el tiempo, este género musical dio origen a algunas variantes. Las más conocidas son el charleston, el black bottom y el fox trot lento que lleva ritmo de blues.



Un canario cantando triste
mi pena llora porque te fuiste.
Un canario te está llamando
y en su tristeza vive esperando.
Ya no canta más como el día
que me diste tu primer beso
y en tu ausencia él muy triste está,
ansía tu regreso...
Con sus trinos él anunciaba
el latir de dos corazones
y testigo fue, con su canción,
de nuestras ilusiones.
Un canario triste
canta y llora por tu olvido,
porque tú lo quisiste
nuestra dicha se ha perdido.
Tal vez con su canto,
el canario siempre triste
revivirá el encanto
del amor que ya no existe.

LOS MAS FAMOSOS

Fox trots famosos fueron "Rubias de New York" de Carlos Gardel, "En un bosque de la China", de Roberto Ratti, "Café vienés" de Franz Lehár, "Mi corazón pertenece a papito" de Cole Porter, "Melodía de Broadway" de Herb Brown, "Canario triste" de Vincent Fiorino...

Hoy vamos a cantar "Canario triste", compuesto en 1953 y de gran éxito en nuestro país un año más tarde. La letra castellana es de Ben Molar.

Los Desaparecidos

Las Flores en los Pueblos Antiguos

Seguimos pasando revista a los pueblos desaparecidos, materia de estudio en el programa escolar, a la vez que llena de interés por los episodios curiosos, exóticos o pintorescos, propios de ella. El tema predominante de esta nota y la que le seguirá, la semana próxima, es el de las flores.

Del nacimiento a la muerte las flores acompañan todos los acontecimientos del hombre. Desde los jardines a las fiestas, desde las manifestaciones del arte o los duelos su presencia de belleza nos revela la importancia a través de la historia.

Entre los pueblos de la antigüedad se destaca el hindú por su amor y afición a las flores. Estas intervenían en toda la vida pública y personal de los hindúes. En muchas circunstancias las calles y los palacios se alfombraban de flores y guirnaldas. El jefe de familia tenía una corona en su cabeza cuando trazaba el primer surco de tierra. Una corona de lirio era la insignia de los guerreros y en las bodas cumplían un papel importantísimo: el carro de la novia estaba adornado con flores color escarlata y su túnica y sus cabellos estaban también ornados; en las ceremonias funerarias, la pira sobre la cual se quemaba el cuerpo estaba hecha de maderas olorosas mezcladas con tallos y raíces, se colocaban flores sobre el cuerpo y se esparcían muchas alrededor del lugar. Las mujeres hindúes las usaban como elemento fundamental en su arreglo. Entre las muchísimas artes que debían aprender las jóvenes era importante la de saber hacer ramilletes y trenzar coronas. Como las leyendas griegas, las hindúes atribuyen a algunas de ellas un origen mitológico. Por ejemplo, las flores saludan a Buda cuando nace y no cesan de acompañarlo; a su muerte todos los árboles se cubren de flores.

El loto nace en el limo y es considerado

simbolo de fecundidad y pureza; atributo de los dioses.

En cambio entre los egipcios de la antigüedad las flores no fueron al comienzo cultivadas. La gran parte de restos de plantas encontrados en las tumbas de los faraones pertenecen a la flora de los campos. Recién a partir del segundo milenio aparecen algunas flores exóticas que fueron importadas.

Las más importantes en la vida íntima y en la social fueron el papiro y el loto blanco, azul y rosado.

El papiro, símbolo del delta, crecía abundante en los pantanos pero también se lo plantaba en los estanques y parques.

INSPIRACION DE POETAS

Lo que si estuvo muy difundido fue el uso de las flores como elemento aromático, la costumbre estaba muy arraigada y difundida en los hábitos cotidianos de los egipcios. La consideraban una necesidad a la vez que placer, les encantaban los perfumes y algunas flores eran muy buscadas por su fragancia.

En las reuniones se distribuían guirnaldas a todos los invitados a su llegada; hombres y mujeres se adornaban.

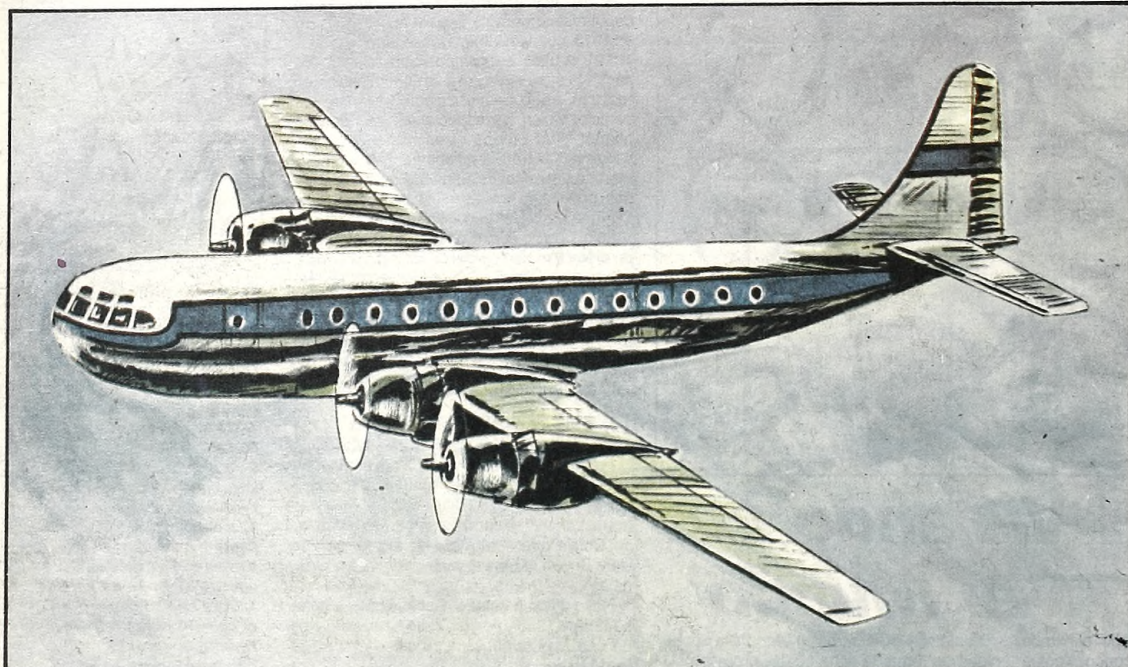
Las flores son parte fundamental de las fiestas sagradas, en las ceremonias fúnebres y en el culto a los dioses y muertos.

El bellísimo mundo de las flores inspiró a muchos poetas de Egipto, hay varios ejemplos de empleo de este símbolo, algunos inscriptos en monolitos como el que figura en el museo del Louvre.

Seguiremos viendo la importancia de las flores en el mundo antiguo pero ya estos dos pueblos nos demuestran el valor y la fascinación que ejercían estos elementos de la naturaleza. Hasta el domingo que viene.

Una Inmensa Máscara de Oxígeno que Vuela

Texto y dibujos:
Héctor Ronzoni



El Clipper de Boeing, uno de los grandes aviones de los años '50. Estaba dotado de muchos adelantos basados en experiencias recogidas durante la Segunda Guerra Mundial.

Los aviones de bombardeo de la Segunda Guerra Mundial necesitaban volar a grandes alturas, a fin de evitar la contraofensiva de las baterías antiaéreas.

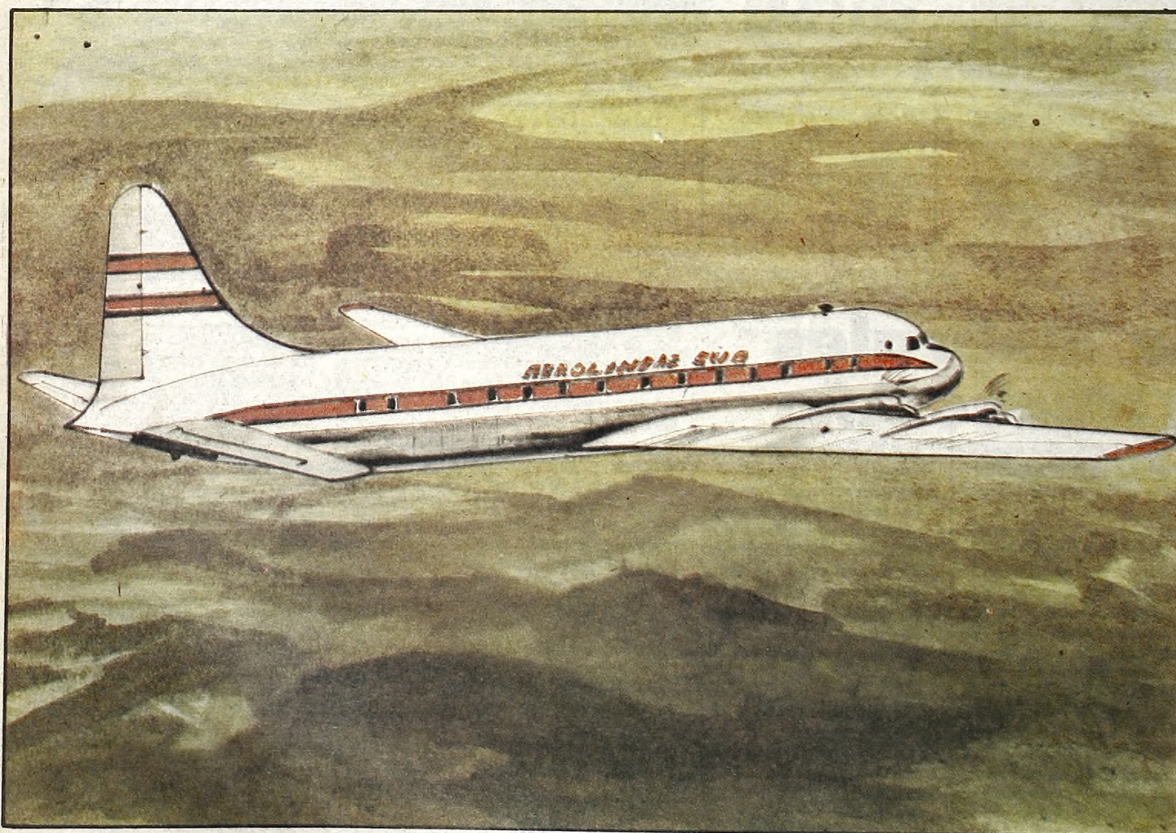
¿Qué sucede a medida que se vuela más alto? El aire se va enrareciendo y se hace muy difícil respirar. En razón de ello, se dotó a las tripulaciones de los bombarderos

de máscaras de oxígeno que les permitían respirar normalmente.

En un avión de pasajeros, sin embargo, no es posible disponer de una máscara para cada uno de los integrantes del pasaje. Se recurrió, en consecuencia, a una solución que consistió en dotar a cada avión de una presión interna mayor que la externa, para que los pa-

sajeros pudieran respirar en condiciones parecidas a las que se presentan a menor altitud. Es por eso que los aviones modernos conservan permanentemente sus ventanillas cerradas y otro tanto ocurre con sus puertas durante el vuelo. De tal manera, se evita que el aire del interior del aparato escape hacia afuera.

No sólo las personas: también los motores de los aviones comenzaron a sufrir las consecuencias de la altura, a medida que se aumentaba el "techo" de las máquinas. Fue así como empezó a ensayarse con motores sobrealimentados, turbohélices, etc. El domingo próximo veremos cómo el motor de chorro fue desplazando a la hélice.



El DC-4. Fue el sucesor del DC-3, avión de pasajeros que, como te explicamos en una publicación anterior, fue utilizado por las principales compañías aéreas de todo el mundo.